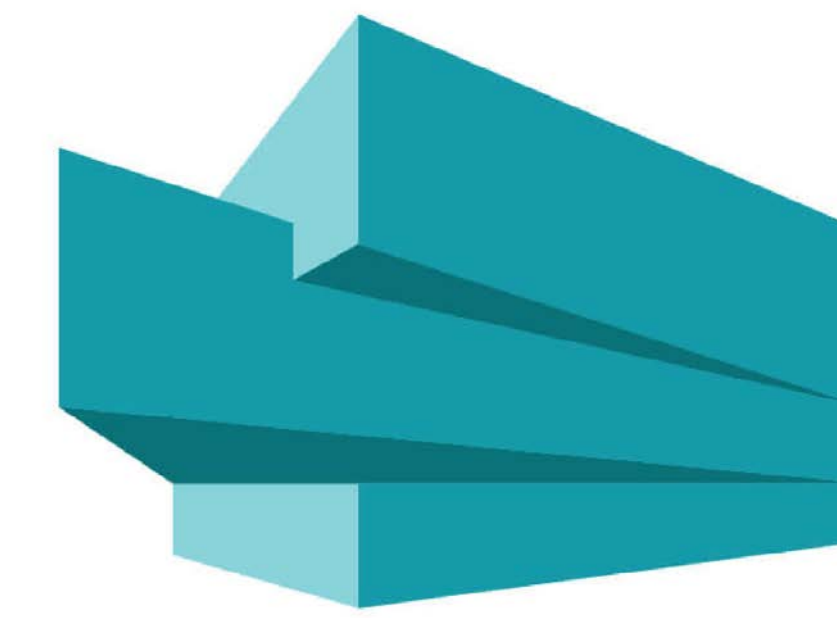
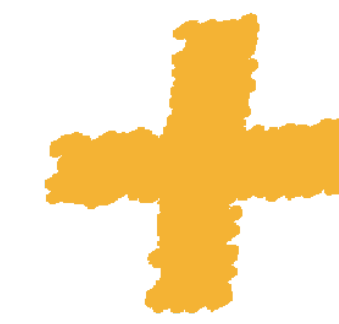
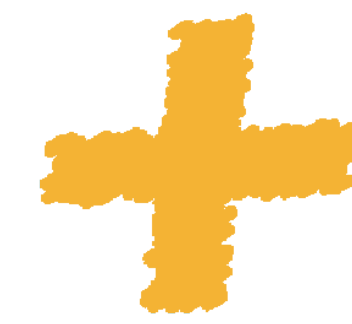




The Trail Conservancy



Cultural Arts
CITY OF AUSTIN
ECONOMIC
DEVELOPMENT

Arts+ Culture
on the Trail

Board
A

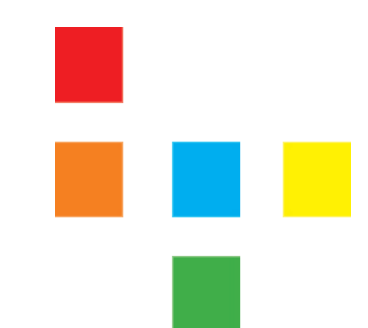
3/2021 Arts & Culture consultant team commences	2/3/2022 Online Survey Opens	3/6/2022 Community, artist and creative workshop	4/2022 - 5/2022 More than 100 Trail and park users surveyed	5/14/2022 Common Waters: artist-led, community-based art project	6/1/2022 Online survey closes with over 250 responses	10/8/2022 Present engagement findings & begin drafting plan	1/2023 Present Final Plan
Research		Engagement		Plan Development		Drafting Plan	Final Plan

Plan Goal

Create a roadmap for how Arts and Culture activities can contribute to the space and elevate experience of using the Trail, while not overwhelming, distracting, or complicating the environment.

How can Arts and Cultural strategies help

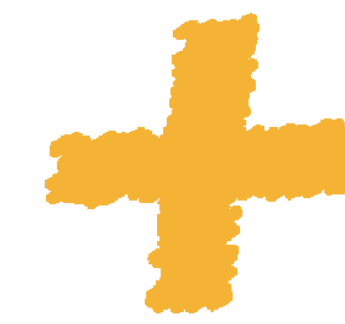
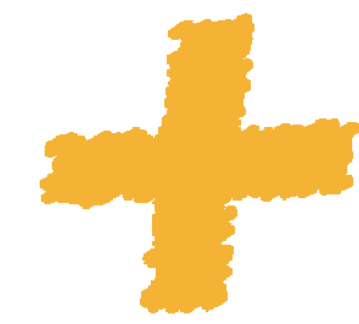
- Broadly serve Trail users and the surrounding communities
- Enhance the experience of users along the Trail
- Support the experience of the natural environment and resources
- Represent the character and diversity of Austin
- Align with other organizational and municipal plans and strategies that affect the Trail
- Increase diversity of Trail users through relevant art and cultural attractions — expanding on who is using the Trail and who feels welcomed
- Assist The Trail Conservancy in meeting its broad goals as an organization



Todd W. Bressi

what we are doing





3/2021 Inicia el trabajo del equipo de consultores de Arte y Cultura	2/3/2022 Se abre la encuesta en línea	3/6/2022 Taller creativo, artístico, y de la comunidad	4/2022 - 5/2022 Más de 100 usuarios del sendero y del parque fueron encuestados	5/14/2022 Aguas Comunes: proyecto artístico dirigido por artistas y basado en la comunidad	6/1/2022 Se cierra la encuesta con más de 250 respuestas	10/8/2022 Se presentan los resultados de la participación pública y se inicia el diseño del plan	1/2023 Se presenta el plan final
Investigación		Participación Pública		Desarrollo del Plan		Diseño del Plan	Plan Final

Objetivo del Plan

Crear una guía de cómo las actividades de arte y cultura pueden contribuir al espacio y mejorar la experiencia al usar el sendero, sin abrumar, distraer, o complicar el medioambiente.

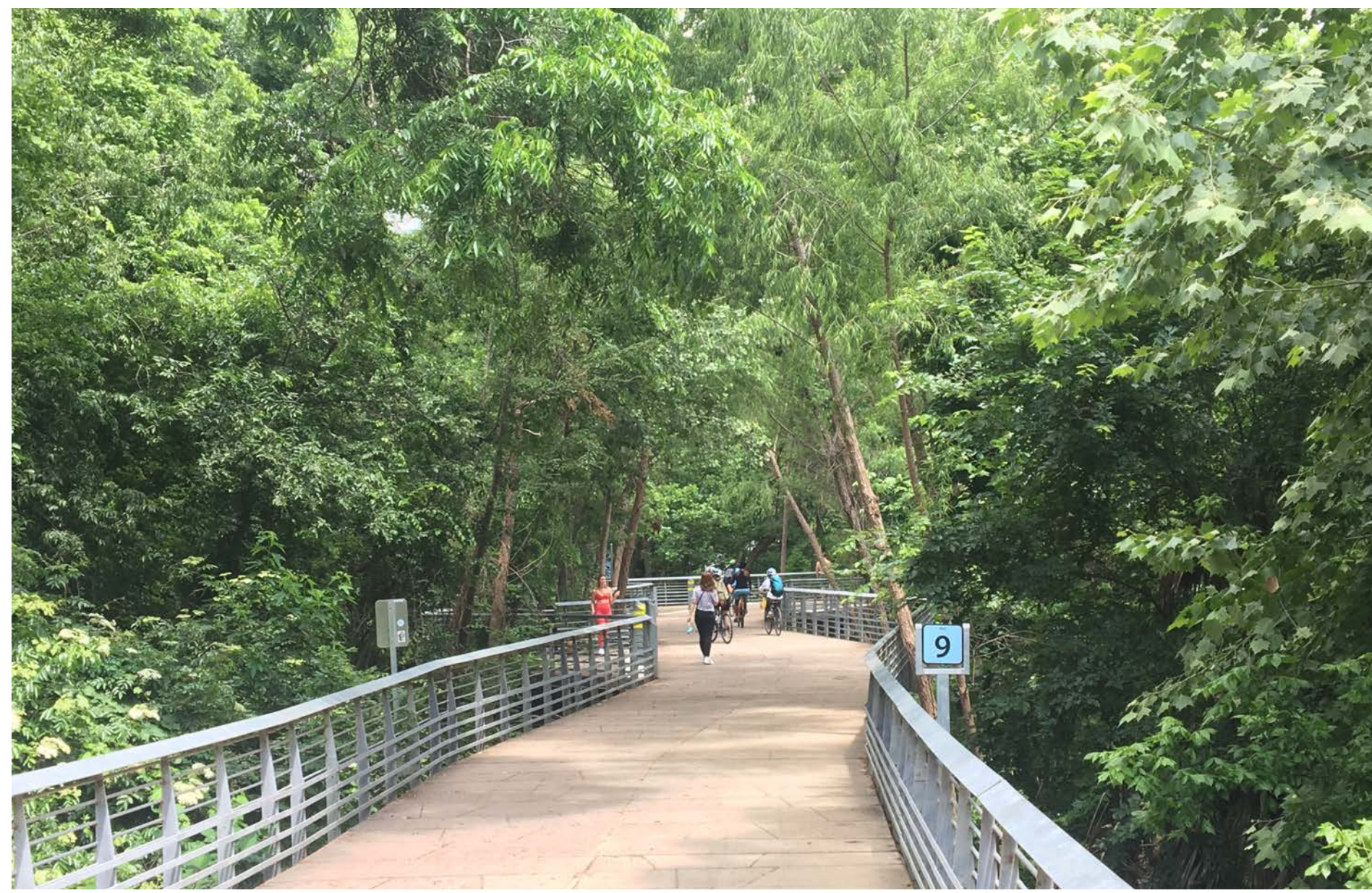
Cómo pueden ayudar las estrategias de Arte y Cultura a

- Servirle, en términos generales, a los usuarios del sendero y las comunidades aledañas
- Mejorar la experiencia de los usuarios a lo largo del sendero
- Apoyar la experiencia con los recursos naturales y el medio ambiente
- Representar el carácter y diversidad de Austin
- Alinearse con otros planes y estrategias organizacionales y municipales que afectan el sendero
- Aumentar la diversidad de los usuarios del sendero a través de atracciones de arte y cultura relevantes — ampliar el universo de las personas que usan el sendero y hacer que se sientan acogidas
- Ayudar a The Trail Conservancy a cumplir los objetivos más amplios de su organización



qué estamos haciendo





Arts+
Culture
on the Trail

Board
B

Things people value most about the Trail

- the experience of nature
- the recreational activities they can take part in
- being among other people.

The Trail provides people with

- a sense of refuge while not being isolated
- a sense of being apart while being connected to bigger things – community, city, watershed, ecosystem.

Trail users said...

“...excited for more arts and cultures activities along the Trail.”

“...activities could offer different and deeper Trail experiences, and will draw more and diverse Trail users.”

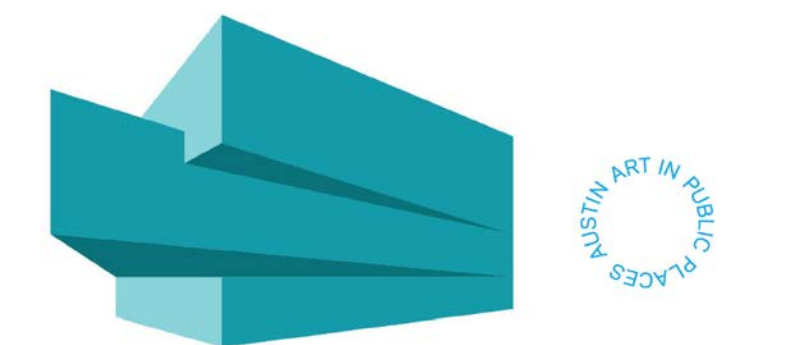
“...no new festivals, installations or programs that interfere with everyday use of the Trail.”

“...visual arts and music are preferred.”

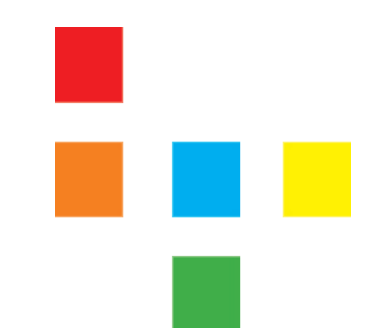
“...please do not plan any new arts and culture activities.” [vocal minority]

“...explore and experience community culture, history and environmental education.”

“...focus on city and regional arts and traditions.”



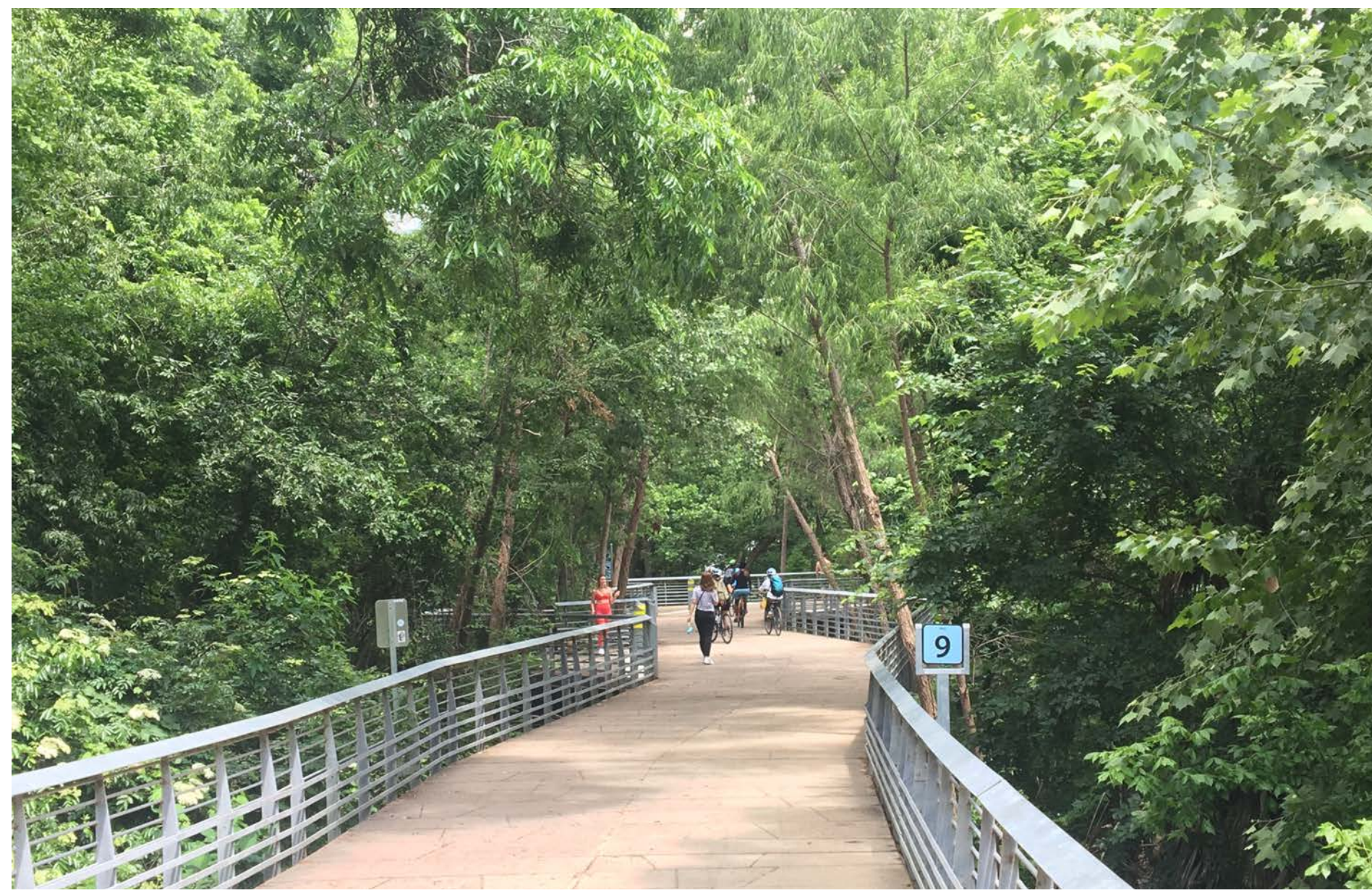
Cultural Arts
CITY OF AUSTIN
ECONOMIC
DEVELOPMENT



Todd W. Bressi

what we have done and learned





Cosas que las personas valoran más del sendero

- la experiencia con la naturaleza
- las actividades recreacionales en las que pueden participar
- la relación con otras personas

El sendero les ofrece a las personas

- un sentido de albergue sin sentirse aislados
- un sentido de independencia y, al mismo tiempo, de estar conectado con cosas más grandes – la comunidad, la ciudad, la cuenca, y el ecosistema

Algunos usuarios del sendero expresaron...

“...me emociona ver más actividades de arte y cultura a lo largo del sendero.”

“...las actividades podrían ofrecer experiencias más profundas y diferentes en el sendero para atraer más usuarios y mayor diversidad de personas.”

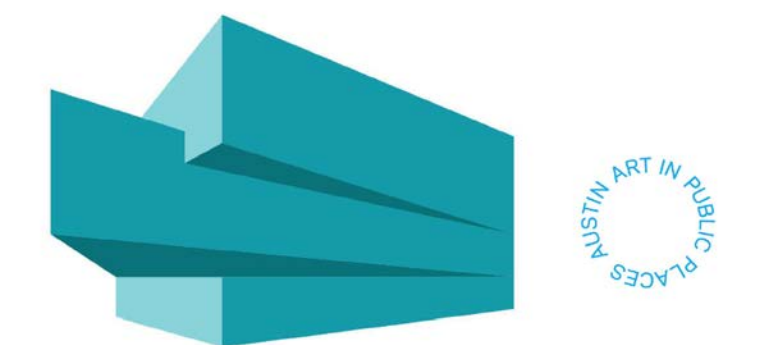
“...no más festivales, instalaciones o programas que interfieran con el uso diario del sendero.”

“...se prefieren las artes visuales y la música.”

“...por favor no planifiquen más actividades de arte y cultura.”
[expresión de la minoría]

“...explore y experimente la cultura, historia y educación ambiental de la comunidad.”

“...enfocarse en el arte y tradiciones de la ciudad y de la región.”



Cultural Arts
CITY OF AUSTIN
ECONOMIC
DEVELOPMENT



Todd W. Bressi

qué hemos hecho y aprendido





Arts+
Culture
on the Trail

Board
C

Organize Arts + Culture projects that will

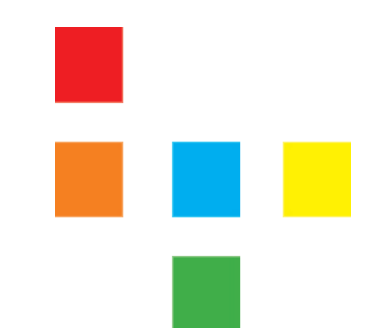
- Challenge artists to create artworks that are unique to the site and offer Trail users fresh environmental, historical and cultural experiences
- Embrace the connection of the Trail to bigger things — community, city, watershed, ecosystem, the passage of time
- Acknowledge the history of disparities (Black, Latino, Native communities) that have shaped access to and ideas about public space, open space and sustainability in Austin
- Promote healing relationships – for communities, individuals and the land
- Create new meanings for Trail users and expand Austin’s collective memory about the Trail

In its work every day, The Arts + Culture Program will

- Consider and give voice to Trail users and people in surrounding communities, the evolving character and diversity of Austin at large, and the living, dynamic presence of the natural environment
- Protect the Trail by ensuring it is welcoming and inclusive, vibrant and creative — open to everyone
- Be open to new ideas and evolution — rethink the Trail when appropriate — while respecting that people have different perspectives
- Connect artists to the Trail and its resources; connect the Trail to communities and their resources
- Challenge everyone – artists, participants, viewers – to push the boundaries of their creativity and understanding of the place
- Be relational rather than transactional: develop long-term, trusting relationships; involve people in shaping processes that affect them; provide clear expectations about what TTC can and cannot offer; be transparent about processes and outcomes.
- Avoid conflicts with existing uses, do not overburden maintenance and operations



Cultural Arts
CITY OF AUSTIN
ECONOMIC
DEVELOPMENT



Todd W. Bressi

what we are recommending





Arts+
Culture
on the Trail

Tablero
C

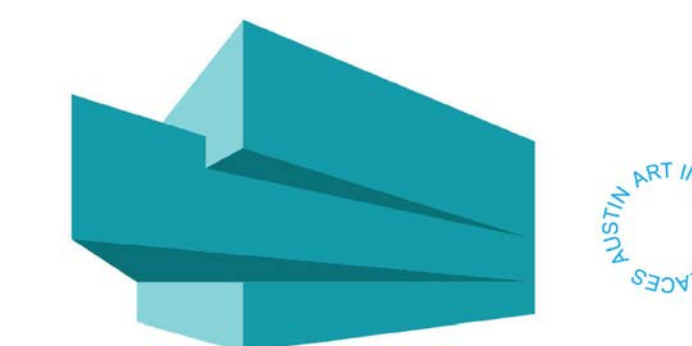
Organizar proyectos de arte y cultura que puedan

- Desafiar a los artistas a crear obras de arte que sean únicas para el sitio y que les ofrecen a los usuarios del sendero experiencias ambientales, históricas y culturales únicas
- Apreciar la conexión del sendero con cosas más grandes — la comunidad, la ciudad, la cuenca, el ecosistema, y el paso del tiempo
- Aceptar la historia de disparidad (comunidades afroamericanas, latinas y nativas) que ha afectado las ideas y el acceso a los espacios públicos, los espacios abiertos, y la sostenibilidad de Austin
- Promover relaciones reparadoras – para las comunidades, personas individuales y la tierra
- Crear nuevos significados para los usuarios del sendero y ampliar la memoria colectiva de Austin acerca del sendero



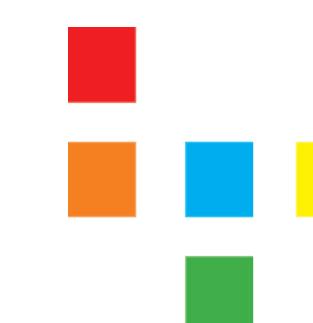
En su trabajo diario, el Programa de Artes y Cultura

- Tomará en consideración y les dará voz propia a los usuarios del sendero y a las personas de las comunidades aledañas, a la diversidad y carácter cambiante de toda la Ciudad de Austin, y a la presencia viva y dinámica del entorno natural
- Protegerá el sendero al crear un ambiente acogedor e inclusive, vibrante y creativo — abierto para todos
- Estará abierto a nuevas ideas y a evolucionar — re-imaginando el sendero cuando sea apropiado — y respetando que las personas tienen diferentes perspectivas acerca del cambio
- Conectará a los artistas con el sendero y sus recursos; conectará al sendero con la comunidad y sus recursos
- Desafiará a todos – artistas, participantes, espectadores – para que empujen los límites de su creatividad y entendimiento del lugar
- Operará en maneras que sean relacionales más que transicionales: desarrollar relaciones confiables a largo plazo; involucrar a las personas con el proceso formativo que los involucra; proporcionar claras expectativas de lo que TTF puede y no puede ofrecer; ser transparente acerca del proceso y sus resultados
- Evitará conflictos con los usuarios actuales, no sobrecargar el mantenimiento y las operaciones



Cultural Arts

CITY OF AUSTIN
ECONOMIC
DEVELOPMENT



Todd W. Bressi

qué estamos recomendando





What we are recommending:

Consider permanent artworks only in special circumstances

When should permanent artwork be considered?

- To beautify a project that the Trail Conservancy is building
- To tell a historical or cultural story that is specific to a place
- To highlight an environmental experience
- To mark important connections to the Trail, such as trailheads and junctions with other trails

What do you think?

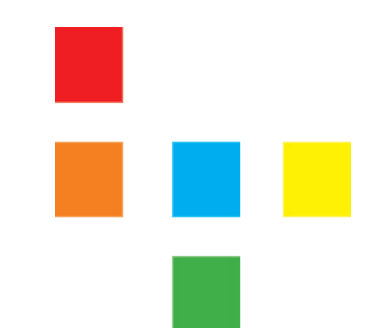
How closely does this recommendation reflect what you think about arts and culture on the Trail?

Strongly Agree • Agree • No Opinion • Disagree Somewhat • Disagree Strongly

In what circumstances would a public artwork be appropriate?



Cultural Arts
CITY OF AUSTIN
ECONOMIC
DEVELOPMENT



Todd W. Bressi

**permanent
artwork**

Artworks created in durable media, such as sculpture, murals, and artist-designed features, and are meant to last for many years. They can become indelible imprints on the landscape and carry messages forward for generations to come.





Arts+
Culture
on the Trail

Tablero
D

Qué estamos recomendando:

Considerar obras de arte permanentes únicamente en circunstancias especiales

¿Cuándo se debería considerar una obra de arte permanente?

- Para embellecer un proyecto que Trail Conservancy esté construyendo
- Para hacer un relato histórico o cultural que es específico para el lugar
- Para destacar una experiencia con el medio ambiente
- Para señalar importantes conexiones con el sendero, tales como los puntos de ingreso o las conexiones con otros senderos

¿Qué opina?

¿Qué tanto refleja esta recomendación lo que usted opina de las artes y la cultura en el sendero?

Muy de acuerdo • De acuerdo • No tengo opinión • Algo en desacuerdo • Muy de desacuerdo

¿En qué circunstancias sería apropiada una obra de arte pública?



Cultural Arts
CITY OF AUSTIN
ECONOMIC
DEVELOPMENT

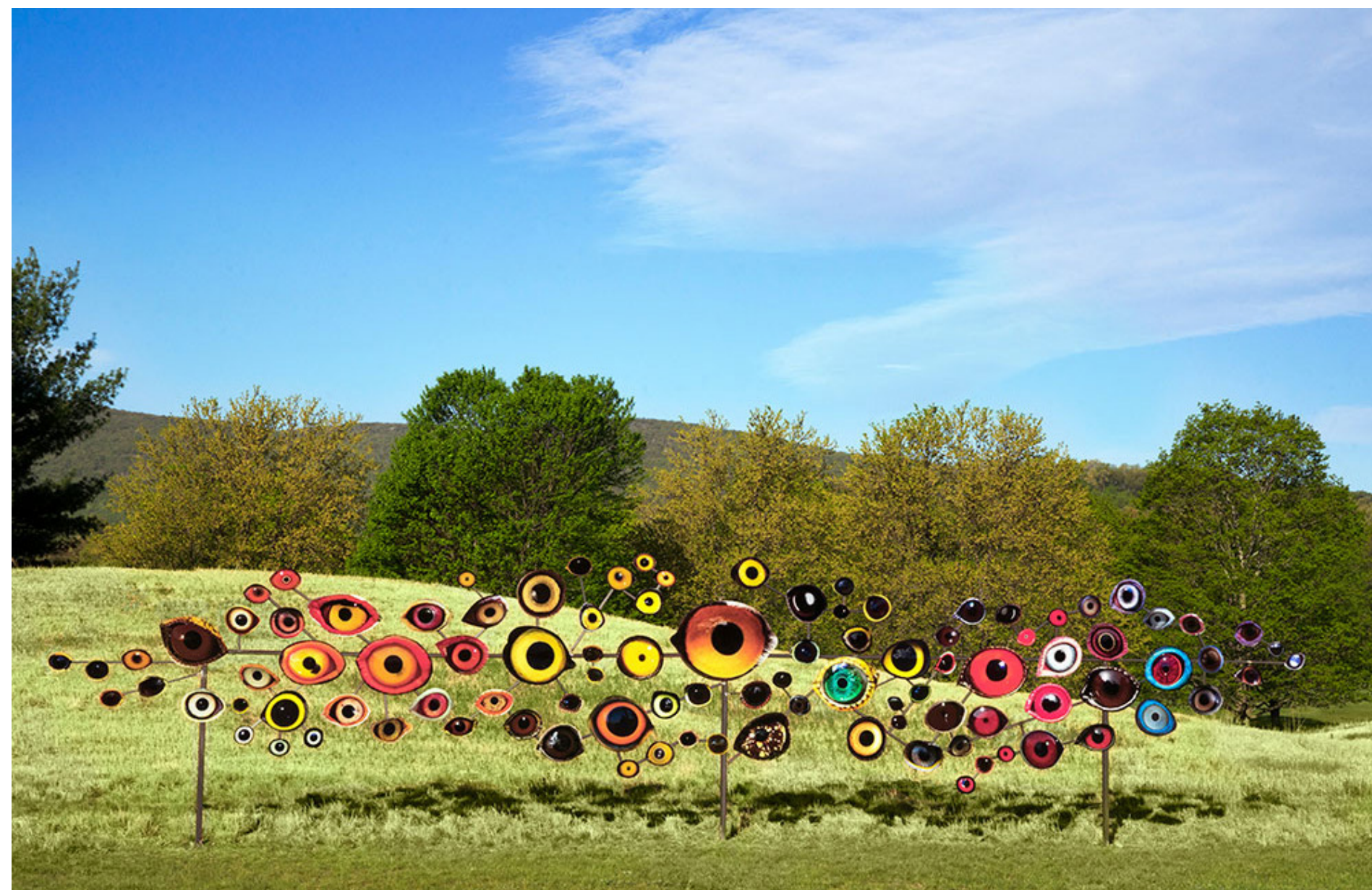


Todd W. Bressi

obra de arte permanente

Las obras de arte permanentes son creadas con materiales resistentes y elementos diseñados por los artistas, tales como esculturas y murales, que se espera que duren por muchos años y dejen una huella indeleble en el paisaje y lleven un mensaje a las generaciones futuras.





Arts+
Culture
on the Trail

Board
E

What we are recommending:

Expand approaches to temporary artworks

What approaches to temporary artwork are we considering?

- Continue installations like Fortlandia on the Trail, in pre-determined locations
- Commission artists to make “creative installations” for unique places, such as under the Drake Bridge
- Invite curators, arts organizations and artists to propose temporary installations in locations they think are interesting

What do you think?

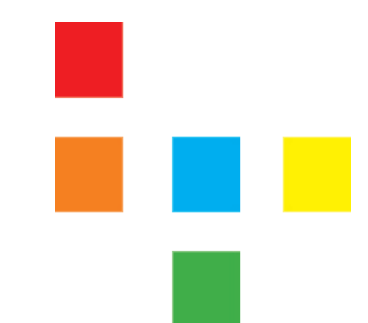
How closely does this recommendation reflect what you think about arts and culture on the Trail?

Strongly Agree • Agree • No Opinion • Disagree Somewhat • Disagree Strongly

What approaches to temporary artworks are most interesting to you?



Cultural Arts
CITY OF AUSTIN
ECONOMIC
DEVELOPMENT



Todd W. Bressi

**temporary
artwork**

Artwork installed for only a short period of time, from a few days to a few months or up to a year. Temporary artworks allow for experimentation with the type of art and location, and for a wide variety of artists to participate. Successful projects can become part of the shared memory of a place.





Arts+
Culture
on the Trail

Tablero
E

Qué estamos recomendando:

Ampliar el enfoque en obras de arte temporales

¿Qué tipos de enfoques a obras de arte temporales estamos considerando?

- Continuar las instalaciones tales como Fortlandia en áreas predeterminadas del sendero
- Encargarles a diferentes artistas “instalaciones creativas” para lugares específicos como, por ejemplo, bajo el Puente Drake
- Invitar a curadores, organizaciones artísticas, y artistas para proponer instalaciones temporales en ubicaciones que consideren interesantes

¿Qué opina?

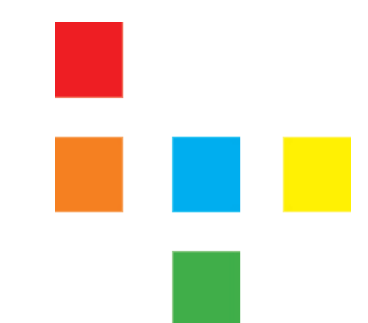
¿Qué tanto refleja esta recomendación lo que usted opina de las artes y la cultura en el sendero?

Muy de acuerdo • De acuerdo • No tengo opinión • Algo en desacuerdo • Muy de desacuerdo

¿Qué propuestas de obras de arte temporales considera usted más interesantes?



Cultural Arts
CITY OF AUSTIN
ECONOMIC
DEVELOPMENT

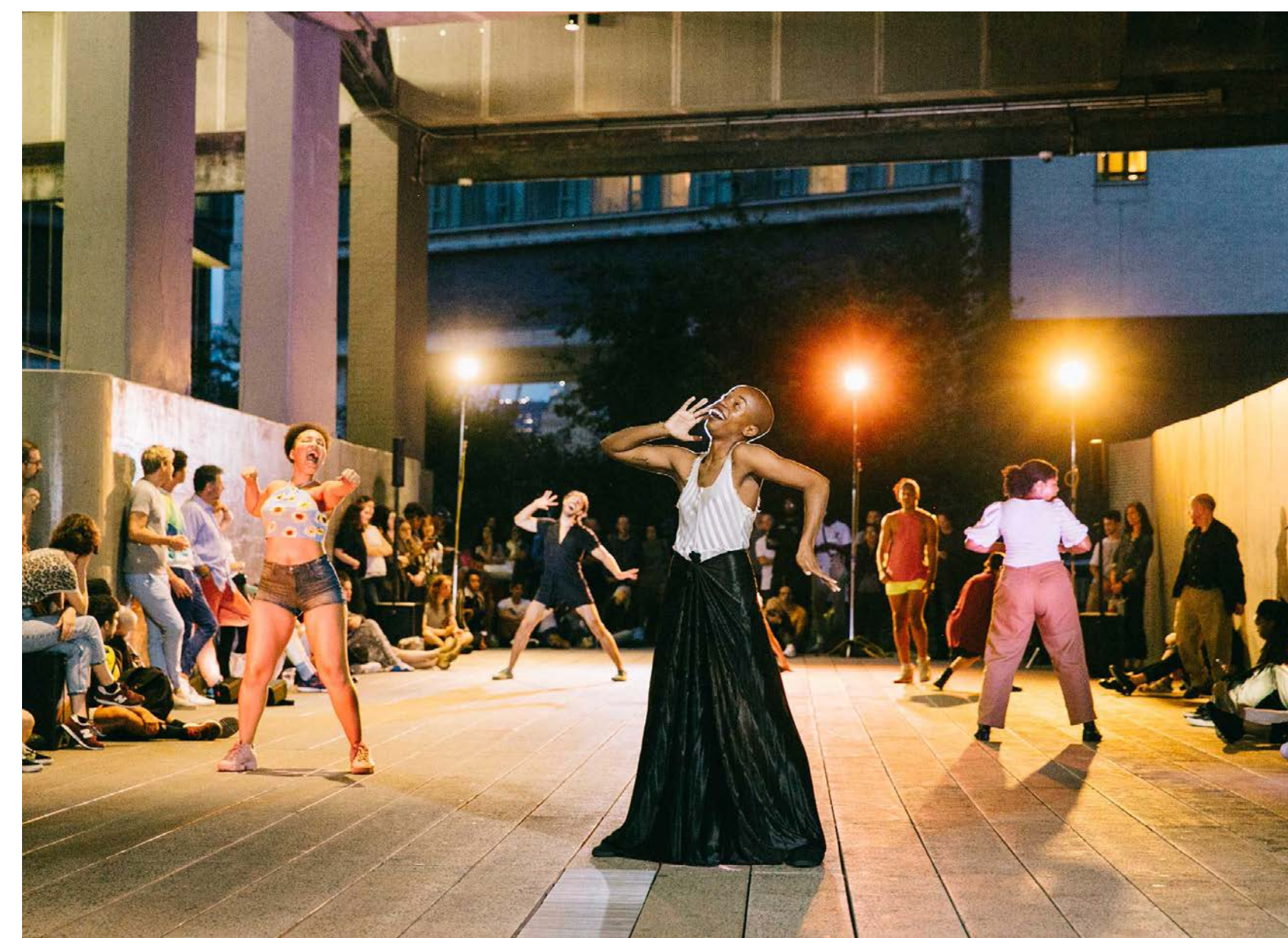


Todd W. Bressi

obra de arte
temporal

Es una obra de arte que ha sido instalada únicamente por un corto período de tiempo, desde un par de días hasta un par de meses o máximo un año. Las obras de arte temporales permiten experimentar en términos del tipo de arte y la ubicación, y además permiten la participación de una gran variedad de artistas. Los proyectos exitosos se pueden convertir en parte de la memoria compartida del lugar.





Arts+
Culture
on the Trail

Board
F

What we are recommending:

Explore new directions for arts and culture events

What approaches to arts and culture events are we considering?

- Invite artists and organizations to propose original dance, musical and performance events in places along the Trail that interest them
- Continue The Trail Conservancy's Music on the Trail

What parameters would we put in place?

- Events should involve artists from the Austin area
- Events should involve minimal equipment, in terms of sound, light or stages
- Events should be in places that are easily accessible from Trail entrances and would not interfere with Trail movement

What do you think?

How closely does this recommendation reflect what you think about arts and culture on the Trail?

Strongly Agree • Agree • No Opinion • Disagree Somewhat • Disagree Strongly

Would kinds of artistic performance would you like to see along the Trail?

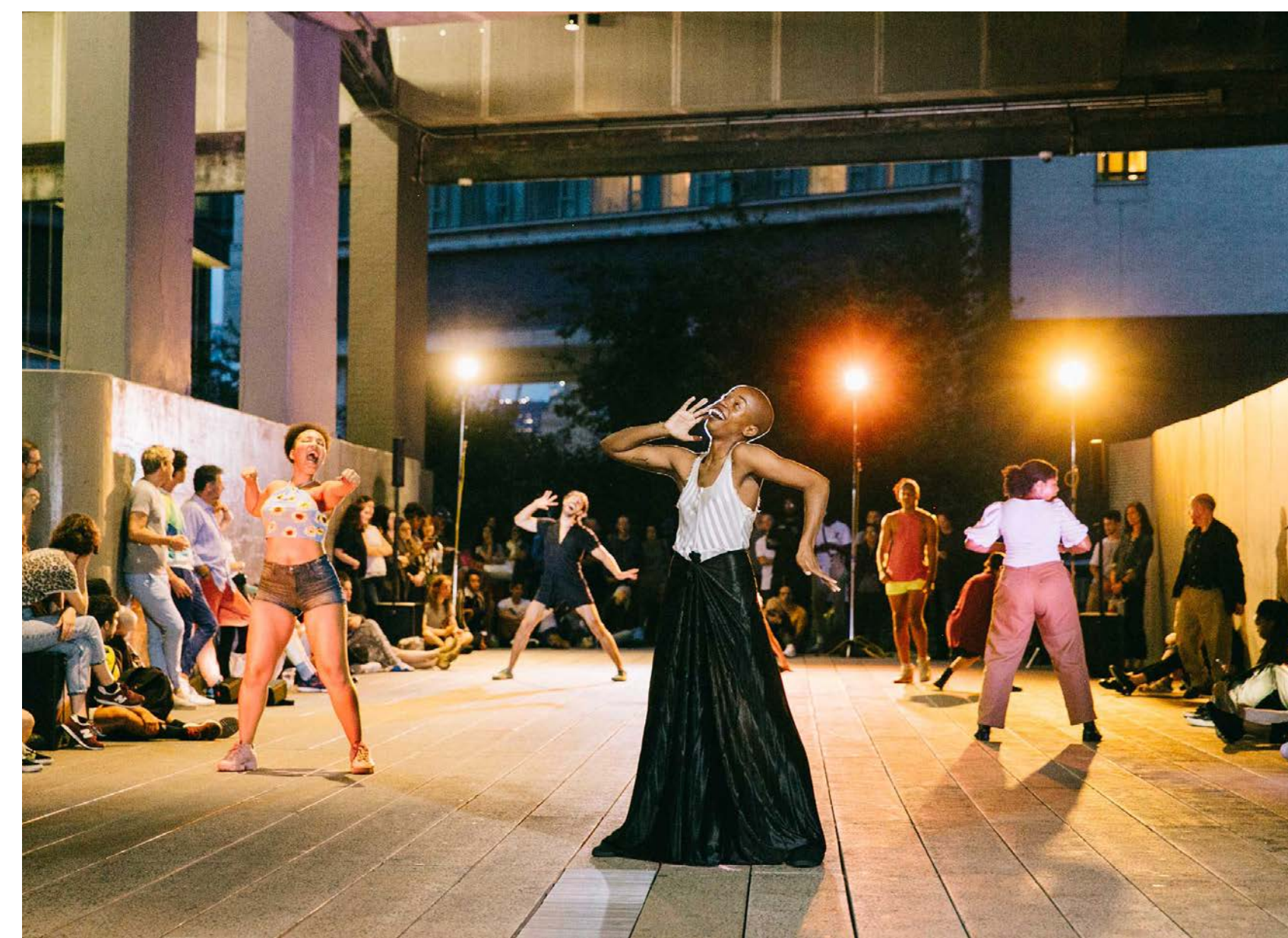


Todd W. Bressi

arts and culture events

A presentation of music, dance, performances and similar art forms in public spaces along the Trail; they are generally created specifically for the space where they are located, and last for a short amount of time, such as an hour or two.





Arts+
Culture
on the Trail

Tablero
F

Qué estamos recomendando:

¿Qué enfoques para los eventos de arte y de cultura estamos considerando?

¿Qué parámetros pondríamos en práctica?

What do you think?

Explorar nuevas orientaciones para los eventos de arte y de cultura

- Invitar a artistas y organizaciones a proponer eventos de baile, música y otras presentaciones originales en lugares a lo largo del sendero que les interesen
- Continuar con el programa Música en el Sendero de The Trail Conservancy

- Los eventos deberían involucrar a artistas del área de Austin
- Los eventos deberían involucrar la menor cantidad posible de equipo en términos de luz, sonido y escenografía
- Los eventos deberían llevarse a cabo en lugares de fácil acceso desde los puntos de ingreso del sendero y no deberían interferir con el movimiento normal del sendero

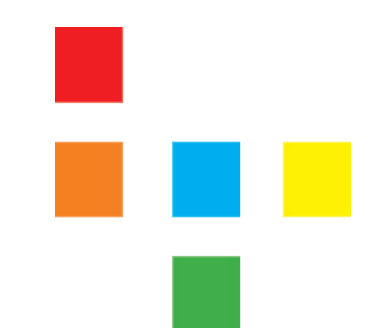
¿Qué tanto refleja esta recomendación lo que usted opina de las artes y la cultura en el sendero?

Muy de acuerdo • De acuerdo • No tengo opinión • Algo en desacuerdo • Muy de desacuerdo

¿Qué tipos de presentaciones artísticas le gustaría ver en el sendero?



Cultural Arts
CITY OF AUSTIN
ECONOMIC
DEVELOPMENT



Todd W. Bressi

evento de arte y de cultura

Los eventos de arte y de cultura son presentaciones de música, baile y otras presentaciones y formas de arte similares que se llevan a cabo en espacios públicos del sendero; por lo general, estos están creados específicamente para el lugar en el que se exhiben y duran únicamente un corto tiempo, como una hora o dos.





Arts+
Culture
on the Trail

Board
G

What we are recommending:

Ask artists to lead creative engagement processes around critical topics

Why are we recommending creative engagement processes?

This approach to public art is a powerful way for an organization like the Trail Conservancy to deepen its connections to communities and to rebuild frayed relationships. This approach can also result in transformative social outcomes such as participants having stronger feelings of belonging to a place, connection to other people, and contributing to public dialogue.

What topics could a creative engagement process consider?

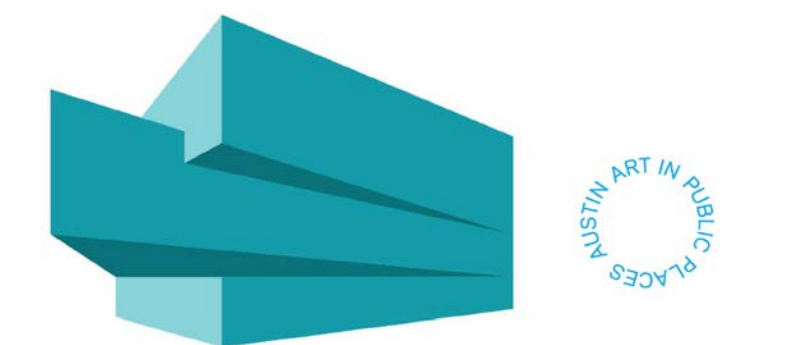
- Environmental Justice
- Sustainability
- Health and Wellness

What do you think?

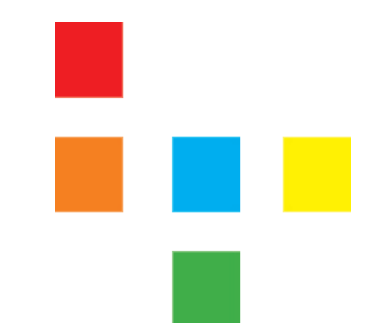
How closely does this recommendation reflect what you think about arts and culture on the Trail?

Strongly Agree • Agree • No Opinion • Disagree Somewhat • Disagree Strongly

What creative engagement topics would be most important to you?



Cultural Arts
CITY OF AUSTIN
ECONOMIC
DEVELOPMENT



Todd W. Bressi

creative engagement

Artists develop projects about critical public issues in collaboration with communities. The public's engagement in civic dialogue and contributions to the ultimate artwork are essential aspects of this approach to public art. A "creative engagement" project is as much about the process as it is the artistic outcome.





Arts+
Culture
on the Trail

Tablero
G

Qué estamos recomendando:

¿Por qué estamos recomendando los procesos de participación creativa?

¿Qué temas podría tomar en consideración un proceso de participación creativa?

¿Qué opina?

Pedirles a artistas que dirijan procesos de participación creativa acerca de temas críticos

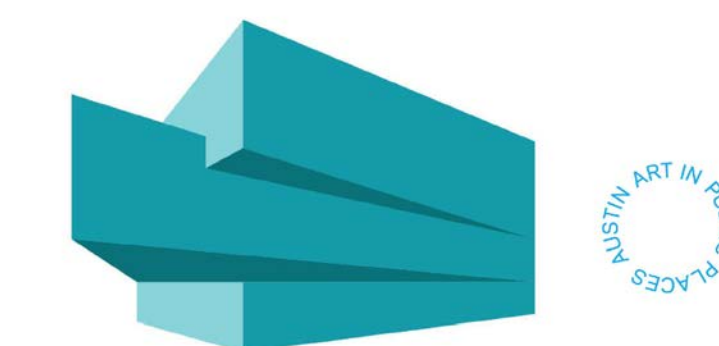
Este enfoque para el arte público es una forma muy importante para que una organización como The Trail Conservancy profundice sus conexiones con las comunidades y reconstruya relaciones que se han abandonado. Este enfoque también puede producir resultados de transformación social, tales como que los participantes fortalezcan su sentido de pertenencia al lugar, sus relaciones con otras personas, y su contribución al diálogo público.

- Justicia ambiental
- Sostenibilidad
- Salud y bienestar

¿Qué tanto refleja esta recomendación lo que usted opina de las artes y la cultura en el sendero?

Muy de acuerdo • De acuerdo • No tengo opinión • Algo en desacuerdo • Muy de desacuerdo

What creative engagement topics would be most important to you?



Cultural Arts
CITY OF AUSTIN
ECONOMIC
DEVELOPMENT



Todd W. Bressi

proceso de participación creativa

Los artistas desarrollan proyectos relacionados con problemas críticos de interés público en colaboración con las comunidades. La participación pública en el diálogo cívico y, ultimadamente, su contribución a las obras de arte son aspectos esenciales de este enfoque al arte en espacios públicos. Un proyecto de “participación creativa” se trata tanto del proceso como del resultado.





Arts+
Culture
on the Trail

Board
H

What we are recommending:

Why are we recommending programming?

Where would programming occur?

What do you think?

Sponsor and support arts, culture, history, and environmental programming

- To provide new ways for people to connect to the Trail and to people with like interests
- To be a bridge to build partnerships and share resources with arts, history and environmental organizations in Austin
- To connect the Trail to ongoing education and communication in the city

- In facilities near the urban edge of the trail, such as the future Seaholm Intake Bldg and PARD facilities and recreation centers or other cultural facilities (ESB MACC, Central Library).
- Guided walks could be presented on sites along the Trail, starting at times and places appropriate to the topic.
- When possible, programs could occur in nearby neighborhoods nearby as a way of connecting better with communities.

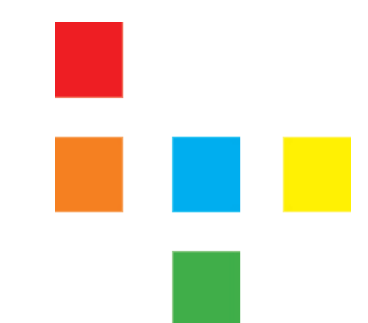
How closely does this recommendation reflect what you think about arts and culture on the Trail?

Strongly Agree • Agree • No Opinion • Disagree Somewhat • Disagree Strongly

What types of programming would you participate in?



Cultural Arts
CITY OF AUSTIN
ECONOMIC
DEVELOPMENT



Todd W. Bressi

programming

Enriching and experiential activities related to art, culture, history and environment along the Trail, but not the actual presentation of art. Programs can include classes, exhibitions, lectures/discussions, storytelling events, or guided walks. They can be organized as one-time events or as a series, and often will be organized through partnerships with other organizations.





Arts+
Culture
on the Trail

Tablero
H

Qué estamos recomendando:

¿Por qué estamos recomendando la programación?

Patrocinar y apoyar la programación artística, cultural, histórica y del medio ambiente

- Para ofrecerle a las personas nuevas maneras para conectarse con el sendero y con otras personas que tienen intereses similares
- Para ser un conducto para construir colaboraciones y compartir recursos con organizaciones relacionadas con las artes, la historia y el medioambiente de Austin
- Para conectar el sendero con actividades actuales de educación y comunicación en la ciudad
- En complejos cerca de la orilla urbana del sendero, tales como el futuro edificio Seaholm Intake Bldg, las oficinas del Departamento de Parques y Recreación de Austin (PARD, por sus siglas en inglés), y otros centros culturales (como ESB-MACC y la biblioteca central).
- Se podrían realizar caminatas guiadas en diferentes sitios del Sendero, empezando en lugares y horarios apropiados para cada tema.
- Cuando sea posible, los programas podrían llevarse a cabo en vecindarios cercanos, como una forma de mejorar las relaciones con las comunidades.

¿Dónde se llevaría a cabo la programación?

¿Qué opina?

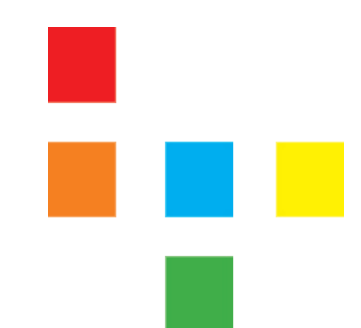
¿Qué tanto refleja esta recomendación lo que usted opina de las artes y la cultura en el sendero?

Muy de acuerdo • De acuerdo • No tengo opinión • Algo en desacuerdo • Muy de desacuerdo

¿En qué tipos de programación le gustaría participar?



Cultural Arts
CITY OF AUSTIN
ECONOMIC
DEVELOPMENT



Todd W. Bressi

programación

Son actividades vívidas y enriquecedoras a lo largo del sendero, relacionadas con el arte, la cultura, la historia, y el medioambiente, pero no son las presentaciones de arte como tal. Los programas pueden incluir clases, exhibiciones, conferencias y charlas, eventos de cuentacuentos, o caminatas guiadas, que pueden ser organizadas como eventos únicos o como una serie de eventos. Con frecuencia, estas actividades son organizadas a través de colaboraciones con otras organizaciones.

